

004 | Graffiti



De kracht van graffiti zit vooral in de subtiele overloop van verschillende kleuren. Naast de vrij kostbare paintbrush kan ook fijn pastelkrijt hetzelfde effect opleveren. Ga de komende twee dagen eens aan de slag met mengtechnieken, bekijk en analyseer enkele foto's van kunstzinnig spuitwerk en daag de leerlingen uit zelf een originele graffiti te maken. Bezuinig niet op het pastelkrijt; elke schoolleverancier heeft de Rembrandt pastels in het assortiment. Deze bevatten zuivere pigmenten waardoor de kleuren van het papier afspatten. Bovendien zijn ze goed te mengen, aanzienlijk beter dan schoolbordkrijt. De krijtjes gaan bij zorgvuldig gebruik erg lang mee. Het gebruik van fixeer laat de kleuren nog meer spreken en dient uiteraard als goede beschermlaag tegen ongewenste vegen.

Materialen

Zwart papier
Rembrandt pastelkrijt (zwart, wit en diverse kleuren)
Fijne houtskool
Wattenstaafjes
Fixeer voor pastelkrijt of haarspray
Beeldmateriaal van graffiti (zie bijlage)

Werkwijze

Bespreek met de leerlingen het beeldmateriaal in de bijlage. Richt de bespreking vooral op:

- De grafische trucs die artiesten gebruiken om diepte en licht te suggereren: het verloop van kleuren van donker naar licht, witte strepen om glans na te bootsen, schaduwen achter de letters voor diepte, enzovoorts.
- De mengvormen en de overloop van kleuren. Vaak worden meerdere tinten van een bepaalde kleur over elkaar aangebracht. Veel graffiti-artiesten werken van donker naar licht. Kinderen werken gewoonlijk andersom. Goed om bij stil te staan.

Geef de kinderen opdracht om een letter of teken driedimensionaal weer te geven. Geef ze hiervoor een zwart of donker gekleurd vel papier, het liefst stevig en met ruw oppervlak. Kinderen die moeite hebben met het zich voorstellen van de ruimtelijke vormen, kunnen de letter in Wordart, een functie binnen Word, invoeren om het 3d-effect te bekijken.

De letters of tekens worden van achter naar voren opgebouwd. Eerst de donkere stukken en de schaduwen, dan de lichte voorgrond en uiteindelijk de witte glanspunten. Tijdens het opbouwen kunnen de kleuren gemengd worden met vingers of een wattenstaafje.

Bespreek de verschillende werkstukken en belicht geslaagde technieken. De kinderen gaan na deze oefenfase aan de slag met complexere voorstellingen. Laat ze gerust gebruik maken van het aanwezige beeldmateriaal. De werkstukken kunnen tot slot behandeld worden met fixeerspray of de duurdere maar wel betere fixeer voor pastels.